

Vi vill först och främst tacka för förtroendet att bedöma era bilder. Det har varit ett spännande, utmanande och mycket roligt jobb. Vi är tre personer från klubben som tillsammans gjort bedömningen. I bedömningen har vi tittat på såväl teknik och komposition som innehåll och kreativitet.

Plats 10: Look

Det första som slår oss är den fina ögonkontakten. Vi kommer så nära att det nästan känns lite skrämmande och hotfullt, vilket kontrasterar mot den ljusa bilden. Vinkeln som bilden är fotograferad i känner vi ger ett något underligt perspektiv på ansiktet. Möjligtvis skulle bilden kunna ha en aning mer täckning (men vi pratar här om små justeringar), framför allt i partiet kring näsan. En alternativ komposition skulle kunna vara att beskära bilden till ett panoramaformat där enbart ögonen syns.

Plats 9: Gert3

En bild med mycket vackra färger och former, behaglig att vila ögonen på. Exponeringstiden är verkligen perfekt, där vi får rörelse i vattnet utan att det slätas ut för mycket. Bilden har en mycket god komposition med stenen i övre vänstra hörnet. För oss känns det dock som vi sett den här typen av bild många gånger tidigare, så även om bilden har en perfektion i sitt utförande så brister den lite i unikheter.

Plats 8: Framed

En vacker siluettbild. De gamla jordbruksredskapen hamnar fint i fokus mot den rena, ljusa bakgrunden. Placeringen av huvudmotivet är perfekt och det ramas in av de båda träden. Testa gärna att beskära bort det vita till höger om det högra trädet (att skära ungefär mitt i stammen) då det vita i kanten lätt drar ögat till sig. Om möjligt hade det även varit bra att få bort det ljusa skuggpartiet i nedre vänstra kanten, det sticker ut en aning från den i övrigt perfekta siluetten.

Plats 7: Favoritfärg

När det gäller denna bild hade vi delade meningar. Vi gillar alla att fotografen påpassligt fångat den färgmatchade sockervadden och linnet. Däremot har vi delade meningar gällande fotoögonblicket. Å ena sidan finns åsikten att bilden är tagen i helt rätt ögonblick och med humor. Å andra sidan finns synpunkten att ögonblicket är osmickrande; att man genom att fotografera ett kort ögonblick tidigare kunnat fånga färgmatchningen samtidigt som man fått en bild som troligtvis varit mer uppskattat av motivet. Vi är eniga om att denna bild hade vunnit på att beskäras, åtminstone så att ansiktet på kvinnan till vänster försvinner. Men vi tror även att man skulle kunna beskära ännu hårdare, så hårt att man skär toppen av motivets huvud och en liten del av toppen på konen för sockervadden.

Plats 6: Slutkörd

En bild med ett varmt skönt ljus och som väcker känslor. Vi tänker på en varm sensommarkväll. Det spröda strået kontrasterar på ett spännande sätt mot den hårda och kalla maskinen. Den ljusa övre delen stjäl en del fokus. Vi skulle därför vilja rekommendera att fotografen testat att beskär i överkant (och eventuellt till höger om man önskar behålla bildens format).

Plats 5: Kasta kottar

Vi fastnar för den väl fångade rörelsen. Den blir så tydlig; dels genom det svajande håret och dels genom handens position. En bild fångad i precis rätt ögonblick. Bilden ger en somrig, härlig känsla; det är en varm och innerlig bild. Bakgrunden känns en aning plottrig, men det hör ju också till miljön.

Plats 4: Bröder

Vi fastnar alla för den kreativa bildidén och de härligt glada bröderna. Vi tror dock att bilden hade tjänat på att helt svartvit-konverteras, de kvarvarande färgerna känner vi stör mer än de tillför. De mörka partierna upptill i bilden ger den en lugn, skön komposition. Däremot tror vi att bilden hade vunnit på om det funnits något som bundit ihop de båda bröderna, som det är nu flackar blicken något mellan pojkarna. Vi tror att blicken naturligare hade letts genom bilden om exempelvis storebror hade vänt blicken mot lillebror.

Plats 3: Emil

Ett annorlunda perspektiv som får bilden att sticka ut. Härliga färger och en skön attityd hos hunden får oss som betraktare att dra på mungiporna. Vi vill dock rekommendera att de solbelysta delarna av fyren/sjömärket beskärs bort för att ge en ännu större fokus på det härliga motivet.

Plats 2: Inlandsbanan

En bild med mycket fint djup och komposition. Konverteringen till svartvitt är exemplariskt gjord och ger en fin återgivning av snön. En bild vi kan betrakta länge. Bilden kan dock, på gott och ont, ge en lite lätt hotfull känsla. Tåget är så väldigt nära. Det är helt uppenbart stillastående, men det är något i fronten av ett tåg som är så nära oss som intuitivt får oss att reagera.

Plats 1: Tomhet

Vi var helt eniga, denna bild är en mycket värdig vinnarbild. En bild som väcker mycket funderingar och känslor. En bildtitel som också säger väldigt mycket, men ändå ger ett spelrum för de egna tankarna. Det känns som en spontanbild, samtidigt är den otroligt väl komponerad. Den här bilden sätter sig i minnet, vi minns den så väl, även efter att vi slutat betrakta bilderna. En bild som kan vara en personlig tillbakablick och ett minne, men som också skulle kunna ingå i ett större reportage. Ett stort grattis till förstaplaceringen!