

Välkomna till klubbmästerskapet etapp 1 2021

Jury

Falkenbergs FK

Juryn i Falkenbergs Fotoklubb tackar för förtroendet att bedöma ert klubbmästerskap. Det var flera intressanta bilder och att rangordna dem var inte en helt lätt uppgift. Juryn fick ta till målfoto för att avgöra tätstriden. Som alltid är det dock en utvecklande utmaning att diskutera bilder. Jurygruppen Falkenbergs Fotoklubb genom Magnus Karlsson

Oplacerade utan inbördes ordning
1 poäng



Strand, Anne Björkman



Månlandskap, Ann Höök



Droppöga, Bengt Bertilsson



Skugga, Ann Höök



Hanatorp, Anne Björkman



SSchhh, Maria Lundborg



Fotografer i motljus,
Ing-Britt Hasselholm



Kafferep, Ing-Marie Ingemarsson



Sjö, Ing-Britt Hasselholm



Kulturlandskap, Ann Höök



Glad fotograf, Ing-Britt Hasselholm



Damm, Bengt Bertilsson



Fågeltorn, Anne Björkman



Bokvinter, Gert Olsson”



Snön lyser vit på taket, Ann-Louise Feltenmark”



Tranor, Gert Olsson



Vi och våra mobiler, Susanna Berg Isherwood



New life, Ing-Marie Ingemarsson



Ljuset uppifrån, Irene Gustafsson”



Bua, Leif Elmgren

Me and the snowman,
Maria Lundborg”





Min far, Maria Lundborg



Helt färdig, Susanna Berg Isherwood

Poängplats 2-10 poäng



Öresten, Leif Elmgren

Plats 9.

Häftiga solstrålar som bryter igenom mörkret och ger fint släpljus på stenarna. Solen i gyllene snittet ger en välbalanserad komposition. Det är synd att den mörka skogsdelen saknar detaljer



Espevik, Leif Elmgren

Plats 8. Här skapar det mäktiga ljuset lite Sagan om ringen-stämning. Bra förgrund där stenarna lyser upp fint i det ganska mörka landskapet. En komposition där stenarna fått dominera mer hade lyft bilden.



I Blåbärsskogen, Ing-Marie Ingemarsson

Plats 7. Bra porträtt där modellen har fin kontakt med fotografen. Lugnt ljus och exakt skärpa gör att blicken och fingrarna om det lilla blåbäret kommer fram tydligt. Bilden skulle mått bra av att bli av med den oroliga bakgrunden i överkant.



Blåsippor, Irene Gustafsson

Plats 6. Fina sippor i en bild med lugn färgskala och ett skönt, behagligt ljus. En enkel komposition med två blommor som bildar en diagonal. Möjligen saknas något som fördjupar bilden. Juryn är delad i frågan om skärpedjupet är lagom eller för kort..



Träden på rad, Irene Gustafsson

Plats 5. Spännande bild med många ledande linjer. Fint att den dramatiska himlen byter färg i linje med träden, det skapar kontrast i teckningen mellan de ljusa träden och de mörkare molnen. Vägens diagonal in i bilden mot himlen är välgörande och bryter en annars aningen stel komposition



Rödfibbla, Susanna Berg Isherwood

Plats 4. Snygg och pigg blomma i ett fint ljus. Sköna kontraster med en härlig kombination av komplementfärger. En trevlig diagonal bygger upp den enkla kompositionen. Juryn hade delade meningar om skärpedjupet var lagom eller för kort



Våränglar, Gert Olsson

Plats 3. Behaglig rofylld stämning med läckert tecknade vingslag. Fåglarna anas knappt, men man får en känsla för deras rörelse. Kaoset minskas av det milda ljuset och den nästan enfärgade tonen.



Flax, Ann-Louise Feltenmark

Plats 2. En spännande och fartfylld bild som vågar ta ut svängarna - uppfriskande. Fint komponerad med fåglar över hela bilden. Bra blandning mellan skärpa och oskärpa. Det härligt kaotiska intrycket balanseras av lugna färger.



Drömmarnas bänk, Ann-Louise Feltenmark

Plats 1. Ja här kan man nog dagdrömma. Men är det pga. pandemin som bänken är tom? En romantisk bild som väcker tankar med sitt innehåll, behagliga ljus och harmoniska färgskala. När det gäller komposition skulle vi önskat oss lite mer luft nertill och att området med oskärpa inte var fullt så dominerande. Trots dessa anmärkningar en topplacering!

Grattis till alla fotografer. Detta var första etappen av 2 och ställningen nu efter första är följande.

1	Ann-Louise	20
2	Irene	12
3	Gert	10
4	Susanna	9
5	Ing-Marie	6
6	Leif	6
7	Ann-Louise	3
8	Ing-Britt	3
9	Anne	3
10	Bengt	2